LADY SYLVA DEVIS TECHNIQUE



Version Piano-Voix

Formule clavier

CONTACT SYLVA BALASSANIAN

sylvabalassanian@gmail.com

LADY SYLVA 1

*https://facebook.com/SylvaBalassanian1*

INDEX

DEMANDES TECHNIQUES

**LA SALLE DE SPECTACLE DOIT FOURNIR:..............................................................Page 3**

LISTE DES CHANSONS........................................................................................................Page 4

CONDUITE……………………...................................................................................................Page 5 à 7

PATCH LIST /LISTE DES LAMPES...................................................................................Page 8 à 9

PLAN DE SCENE……………………………………………………………………………………………..Page 10

WEB ..........................................................................................................................................................

LADY SYLVA 2

*https://facebook.com/SylvaBalassanian1*

DEMANDES TECHNIQUES

**LA SALLE DE SPECTACLE DOIT FOURNIR:**

***CONFORT***

1 LOGE BOUTEILLES D'EAU

***ÉLÉMENTS DE DÉCORS À FOURNIR***

1 PETITE TABLE HAUTEUR 16-­‐18 POUCES (40-­‐45 CM) – Pour la lampe rouge

3 PETITES TABLES HAUTES HAUTEUR 32 POUCES (80 CM) – Pour l’encens et affaires Sylva

1 PETITE LAMPE DE TABLE ROUGE AVEC ABAJOUR ROUGE ASSORTI (fournie par l’artiste uniquement pour les spectacles à Montréal et en région)

TISSUS NOIR POUR COUVRIR LES TABLES

FUMIGENES (Si disponibles)

***LOCATION***

PIANO ÉLECTRIQUE, 88 NOTES (fourni par l’artiste uniquement pour les spectacles à Montréal et en région)

MODÈLE:

Korg: SP280 (ou équivalent) Rolland: F20CB (sinon)

Yamaha: P255B (le son de harpe à cordes pincées devra être remplacé par de la guitare par Sylva au clavier)

Nord: Stage

BANC DE PIANO AJUSTABLE

***BESOIN TECHNIQUE***

1 CONSOLE DE SON 16 ENTRÉES MINIMUM

1 LECTEUR DE DISQUE COMPACT

1 PROCESSEUR DE REVERB

1 CONSOLE D'ÉCLAIRAGE

1 MICRO PIED (NEUMANN KMS105 ou équivalent)

1 MICRO SANS FIL (A égaliser avec le micro pied)

1 MICRO PIED AU PIANO (pour tambourine)

1 MACHINE A FUMIGENES (au besoin)

LADY SYLVA 3

*https://facebook.com/SylvaBalassanian1*

LADY SYLVA

LISTE DES CHANSONS

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| # | NOM | TEMPS | BPM | COMMENTAIRES |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | INTRO |  |  | Entrée en scène |
| 1 | BEYROUTH |  |  |  |
| 2 | JE M'EMBALLE |  |  |  |
| 3 | MYSTIC |  |  |  |
| 4 | YA LAURE |  |  |  |
| 5 | AATINI |  |  |  |
| 6 | CHINAR |  |  |  |
| 7 | ADANA |  |  |  |
| 8 | CRAC |  |  |  |
| 9 | MIEL |  |  |  |
| 10 | GNOSSIENNE |  |  |  |
| 11 | QUEL CIRQUE |  |  |  |
| 12 | CARTE DU TENDRE AMOUR |  |  |  |
| 13 | GHAZAL |  |  |  |
| 14 | TAPIS VOLANT |  |  |  |
| 15 | LADY SYLVA |  |  |  |
| 16 | SALAM |  |  |  |
| 17 | RAPPEL: BARBARA |  |  |  |

DURÉE CONCERT

NB : L’ordre des chansons peut être sujet à de légers changements.

LADY SYLVA 4

*https://facebook.com/SylvaBalassanian1*

**LADY SYLVA**

**DÉBUT DU SPECTACLE**

**CONDUITE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CUE | CHANSONS | ACTION | JARDIN / COUR | ÉCLAIRAGE | DISQUE | MICROS |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **INTRO** | GO MUSIQUE PISTE 1 |  | Contre rouge + side cour Ambiance lever du jour fade in lumièreFumigènes si disponibles | PISTE 1 Début piano, fade out |   |
|  | TRANSITION |  | COUR |  |  |  |
| 1 | **BEYROUTH** |  |  | Contre rouge + side cour + FOH 50%(Ambiance lever du jour) |  |  |
|  | TRANSITION | GO MUSIQUE PISTE 2 |  | Contre rouge + FOHFade out subtil et naturel sur Sylva mais pas jusqu’au noir total et tout en suivant la musique (valable en général pour toutes les transitions) | PISTE 2 |  |
| 2 | **JE M’EMBALLE** |  |  | Contre rouge + FOH |  |  |
|  | TRANSITION |  |  | **Noir total** puis fade in lent sur Mystic |  |  |
| 3 | **MYSTIC** | Après mention ( les sons de mon village, JE LES ENTENDS DE LOIN ) environ 6 secondes du début , GO PISTE 3 |  | Contre rouge + douche orange | PISTE 3Micro pied piano(tambourine, a amplifier graduellement durant la chanson) |  |
|  | TRANSITION |  |  | Quand Sylva va à l’encens fade in lent sur l’encens |  |  |
| 4 | **YA LAURE** |  |  | Contre rouge + ON solo sur Sylva au piano et sur table encens = suivre la gestuelleQuand vocalise finale fade out lent sur Sylva, à la fin, laisser ON juste pour l’encens) | Reverb sur vocalises finales |  |
|  | TRANSITION |  |  | **Noir** et Fade in sur les ambiances de Aatini sur la voix parlée |  |  |
| 5 | **AATINI** | GO MUSIQUE PISTE 4 APRES ( CAR LE CHANT EST LE SECRET DE L’EXISTANCE ) Environ 6 secondes du début. PIANO ET FADE IN LUMIERE |  | Contre rouge + solo piano.Ambiance pour farandole finale | PISTE 4 |  |
|  | TRANSITION | ATTENDRE LE FADE IN LUMIERE PUIS GO MUSIQUE PISTE 5 |  | **Noir** puis fade in sur les ambiances de Chinar | PISTE 5 |  |
| 6 | **CHINAR** |  |  | Pendant début effet dark dramatique fade in très lent sur Sylva.Puis contre sol + side cour et jardin + contre rouge + solo piano | PISTE 5Reverb dans la voix |  |
|  | TRANSITION |  |  | Fade out subtile mais pas au noir total |  |  |
| 7 | **ADANA** | GO MUSIQUE PISTE 6 Après 3ieme ( QUE VOULEZ VOUS ) Après 1ier couplet chanté |  | Ambiance « triste » |  | MICRO SANS FIL À LA FIN |
|  | TRANSITION |  |  | **Noir** |  |  |
| 8 | **CRAC** | Sylva se lève du piano pour aller en devant de scène |  | Contre rouge + FOH + **ON avant scène pour Sylva et premiers rangs du public.** |  | MICRO SANS FIL |
|  | TRANSITION | LAMPE ROUGE ON(Par Sylva selon ?) |  | OFF salle et OFF avant scène / **Lampe rouge ON** quand Sylva retourne au piano |  | BETA 58 |
| 9 | **MIEL** |  |  | Contre rouge + side cour et jardin + solo piano léger + lampe rouge |  |  |
|  | TRANSITION |  |  | Fade out subtil mais pas au noir total (sauf lampe rouge) |  |  |
| 10 | **GNOSSIENNE** | PISTE 8 AU MILIEU DE LA PIECE AVEC LES EFFETS SONORE VOCALES DE SYLVA |  | Contre rouge + side cour et jardin + lampe rouge | Léger reverb voix + loop/delay |  |
|  | TRANSITION |  |  | **Pas de transition** |  |  |
| 11 | **QUEL CIRQUE** |  |  | Contre rouge + douche violette + FOH (effet plus coloré) |  | Changement de son au piano, micros à équilibrer en fonction |
|  | TRANSITION |  |  | Fade out subtil mais pas au noir total (sauf lampe rouge) |  |  |
| 12 | **CARTE DU TENDRE AMOUR** |  |  | Contre rouge + FOH léger + Focus sur Sylva, spot ambiance intime+ lampe rouge |  | Changement de son au piano, micros à équilibrer en fonction |

**LADY SYLVA**

**CONDUITE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CUE | CHANSONS | ACTION | JARDIN / COUR | ÉCLAIRAGE | DISQUE | MICROS |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | TRANSITION | LAMPE ROUGE OFF |  | **Lampe rouge OFF**/ ON avant-scène, ON premier rang public (pour cibler spectateur) |  |  |
| 13 | **GHAZAL** |  |  | Contre rouge + douche jaune + FOH + effet surprise réagir à l’action de Sylva. |  |  |
|  | TRANSITION |  |  | Après les  « Youyou » vocaux de Sylva, **plein feu avant-scène quand Sylva et 2 spectateurs en avant-scène.**Noir sur avant-scène après applaudissements- Sylva va au piano |  |  |
| 14 | **TAPIS VOLANT** |  |  | Contre rouge + douche jaune et violette + FOH |  |  |
|  | TRANSITION |  |  | Fade out noir, lumières intimes sur Sylva |  |  |
| 15 | **LADY SYLVA** |  |  | Contre rouge + FOH |  |  |
|  | TRANSITION |  |  | Fade out subtil jusqu’au noir pour aller vers Salam |  |  |
| 16 | **SALAM** | Sylva se lève du piano pour aller en devant de scène acapela |  | Fade inContre rouge + side front, cour et jardin + cross fade entre FOH et contre blanc au sol | REVERB | MICRO SANS FIL |
|  | TRANSITION |  |  | Fade out jusqu’au noir**Rallume pleins feux = salut** |  |  |
| 17 | **RAPPEL - BARBARA** | FACULTATIF |  | Contre rouge au début puis + solo piano |  |  |
|  |  | SORTIE DE SCENE | COUR |  |  |  |

**FIN DU SPECTACLE**

**\*En général, penser à équilibrer les micros pour les interventions de Sylva et moments voix parlée**

LADY SYLVA 7

*https://facebook.com/SylvaBalassanian1*

**Patch liste/Liste des lampes**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Dimmer*** | ***Channel*** | ***Inst Type*** | ***Purpose*** | ***Color*** | ***X Location*** | ***Position*** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | FOH |  | R02 | -­‐9 | FOH |
|  | 2 | FOH |  | R02 | -­‐5.5 | FOH |
|  | 3 | FOH |  | R02 | -­‐2 | FOH |
|  | 4 | FOH |  | R02 | 2 | FOH |
|  | 5 | FOH |  | R02 | 5.5 | FOH |
|  | 6 | FOH |  | R02 | 9 | FOH |
|  | 7 | Source 4 26deg | DOUCHE ZONE AVANT |  | -­‐6.5 | LX1 |
|  | 8 | Source 4 26deg | DOUCHE ZONE AVANT |  | 0 | LX1 |
|  | 9 | Source 4 26deg | DOUCHE ZONE AVANT |  | 6.5 | LX1 |
|  | 10 | Source 4 26deg | DOUCHE PIANO |  | 0 | LX2 |
|  | 11 | Source 4 26deg | BACK PIANO |  | 0 | LX4 |
|  | 16 | Source 4 26deg | SIDE ZONE AVANT |  | -­‐11 | BOOM JARDIN 1 |
|  | 17 | Source 4 26deg | SIDE ZONE AVANT |  | 11 | BOOM COUR 1 |
|  | 18 | Source 4 26deg | SIDE PIANO |  | -­‐11 | BOOM JARDIN 2 |
|  | 19 | Source 4 26deg | SIDE PIANO |  | 11 | BOOM COUR 2 |
|  | 20 | PAR 64 MFL |  | R23 | -­‐9 | LX1 |
|  | 20 | PAR 64 MFL |  | R23 | -­‐2 | LX1 |
|  | 20 | PAR 64 MFL |  | R23 | 5.5 | LX1 |
|  | 21 | PAR 64 MFL |  | R17 | -­‐5.5 | LX1 |
|  | 21 | PAR 64 MFL |  | R17 | 2 | LX1 |
|  | 21 | PAR 64 MFL |  | R17 | 9 | LX1 |
|  | 22 | PAR 64 MFL |  | R17 | -­‐9 | LX2 |
|  | 22 | PAR 64 MFL |  | R17 | -­‐2 | LX2 |
|  | 22 | PAR 64 MFL |  | R17 | 5.5 | LX2 |
|  | 23 | PAR 64 MFL |  | R23 | -­‐5.5 | LX2 |
|  | 23 | PAR 64 MFL |  | R23 | 2 | LX2 |
|  | 23 | PAR 64 MFL |  | R23 | 9 | LX2 |
|  | 24 | PAR 64 MFL |  | R23 | -­‐9 | LX3 |
|  | 24 | PAR 64 MFL |  | R23 | -­‐2 | LX3 |
|  | 24 | PAR 64 MFL |  | R23 | 5.5 | LX3 |
|  | 25 | PAR 64 MFL |  | R17 | -­‐5.5 | LX3 |
|  | 25 | PAR 64 MFL |  | R17 | 2 | LX3 |
|  | 25 | PAR 64 MFL |  | R17 | 9 | LX3 |
|  | 26 | PAR 64 MFL |  | R17 | -­‐9 | LX4 |
|  | 26 | PAR 64 MFL |  | R17 | -­‐2 | LX4 |
|  | 26 | PAR 64 MFL |  | R17 | 5.5 | LX4 |
|  | 27 | PAR 64 MFL |  | R23 | -­‐5.5 | LX4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 27 | PAR 64 MFL |  | R23 | 2 | LX4 |
|  | 27 | PAR 64 MFL |  | R23 | 9 | LX4 |
|  | 28 | Source 4 26deg | SPÉCIAL ENCEN |  | -­‐4 | LX2 |
|  | 29 | Circuit au sol | LAME ROUGE |  | 3.5 |  |
|  | 50 | Wing LED RGB |  |  | -­‐9 | LX5 |
|  | 53 | Wing LED RGB |  |  | -­‐5.5 | LX5 |
|  | 56 | Wing LED RGB |  |  | -­‐2 | LX5 |
|  | 59 | Wing LED RGB |  |  | 2 | LX5 |
|  | 62 | Wing LED RGB |  |  | 5.5 | LX5 |
|  | 65 | Wing LED RGB |  |  | 9 | LX5 |

LADY SYLVA 9

*https://facebook.com/SylvaBalassanian1*

**AVANT-SCENE**

(3) Table

Encens

1. Table

Lampe Rouge

Clavier

(3) Petite table affaires Sylva

(3) Petite table

Micro sans fil

Micro pied

Moniteur

Moniteur

Escalier

vers public

Escalier

vers public

WEB

Site Web

*http://www.ladysylva.com*

FACEBOOK

*https://facebook.com/SylvaBalassanian1*

BANDCAMP

*http://sylvabalassanian.bandcamp.com/*

LADY SYLVA 11

[*https://facebook.com/SylvaBalassanian1*](https://facebook.com/SylvaBalassanian1)